

MUSIC
MATTERS
ROTTERDAM



JAARVERSLAG
2019

MUSICMATTERS.NU

VOORWOORD



**WIE GOED LUISTERDE, KON HET IN 2019
HOREN ZOEMEN RONDOM MUSIC MATTERS.
WE WIERPEN EEN FRISSE BLIK OP ONZE
BESTAANDE PROJECTEN EN GINGEN OP
ZOEK NAAR NIEUWE KANSEN.**

Zo kregen het afgelopen jaar niet alleen vocalisten, maar ook beginnende producers en rappers een kijkje in het brein van gevestigde artiesten als Mucky, Kempri en Wantigga. We gaven lokaal talent een podium dankzij nieuwe partnerschappen met onder andere Open Monumentendag en LantarenVenster. Organiseerden voor het eerst een discussieprogramma over sampling-cultuur en culturele toe-eigening in de muziekindustrie in samenwerking met het Wereldmuseum en Black Achievement Month. En brachten als onderdeel van een talentontwikkelingstraject met Winne en Coolhaven Collab artistieke en financiële ambities van opkomend Rotterdams talent in kaart. Genoeg om bij stil te staan.

Maar niet voor lang want we staan alweer aan het begin van een nieuwe beleidsperiode. Een periode waarin we stadsgenoten graag een compleet beeld geven van het muzikale aanbod in de stad, ze helpen muziektradities te ontdekken en nieuwe manieren zoeken om de muzikale meerstemmigheid in Rotterdam te vieren.

Om dat voor elkaar te krijgen schuwen we uitdagende vraagstukken en samenwerkingen het komend jaar niet. We gaan de wijken in om samen met bewoners en muziekgemeenschappen te ontdekken wat er speelt op muzikaal vlak. Dat lijkt me in een uitgesproken stad als Rotterdam geen opgave. 2020 here we come!

Warme groet,
Chantelle Rodgers

*Chantelle
Rodgers*

INLEIDING

Music Matters geeft jonge Rotterdammers een duwtje in de rug bij het vinden van hun weg in de wereld van muziekonderwijs en talentontwikkeling. In dit jaarverslag blikken we terug op 2019 met projecten voor kinderen als Overal Muziek en de Compositiewedstrijd. We vertellen over talentontwikkelingsprogramma's voor jongeren als Threshold en Rotterdams Vermogen. En lichten samenwerkingen met podia en festivals toe als deel van Music Matters Presents. Tot slot gaan we in op onze prestaties, doelgroep en beleid en doet het bestuur van Music Matters verslag van de belangrijkste ontwikkelingen van het afgelopen jaar.

Overal Muziek	6
Music Matters Presents	8
Threshold	10
Compositiewedstrijd	12
Copy/Paste	14
De Belofte	16
Rotterdams Vermogen	18
Prestatieraster	20
Doelgroepen	22
Beleidsthema's	24
Bedrijfsvoering	26
Bestuursverslag	28



CULTUUREDCATIE MET KWALITEIT

In 2019 ging de derde periode van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2019–2020 in. Tijdens deze periode werken de coalitiepartners van Overal Muziek aan een Rotterdam waarin scholen zelf de regie op muziekonderwijs hebben. Expertise van vakdocenten wordt ingezet om muziekonderwijs een kwaliteitsimpuls te geven. Dit gebeurt met behulp van teach-the-teacher programma's die leerkrachten meer deskundigheidsbevordering op het gebied van muziekeducatie geven.

Het Rotterdamse Cultuureducatie Model, geïntroduceerd door Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam, geeft een schematische weergave van de ontwikkeling van scholen op het gebied van cultuureducatie vanuit vier scenario's. De scenario's variëren van geen cultuureducatie tot volledige borging. Muziekcoalitie Rotterdam gebruikt het Rotterdamse Cultuureducatie Model om de scholen te monitoren. De coalitie heeft als voornaamste doel het muziekonderwijs bij zoveel mogelijk Rotterdamse basisscholen van 'komen en gaan' (scenario 2), naar 'leren en ervaren' (scenario 3) te brengen.

ROTTERDAMSE MUZIEKCOALITIE

De Rotterdamse Muziekcoalitie werkt met ondersteuning vanuit de regeling CMK aan meer en beter muziekonderwijs op basisscholen in Rotterdam. Music Matters is als penvoerder en overkoepelend projectleider verantwoordelijk voor het overkoepelend projectleiderschap. In de rol van penvoerder wordt door Music Matters toegezien op de realisatie van doelstellingen. De financiële en inhoudelijke verantwoording richting de subsidiënten via centrale penvoerder KCR vallen ook onder de verantwoordelijkheid van Music Matters.



OVERAL MUZIEK VERDIEPT, VERBETERT EN VERANKERT DE DOORGAANDE LEERLIJN MUZIEKEDUCATIE IN HET BASISONDERWIJS MET ALS GEVOLG DAT KINDEREN DE KANS KRIJGEN OM MEER, BETER EN LANGDURIG.

MULTI JAM

Multi Jam was de uitkomst van een samenwerking tussen Winston's Muziekschool, ZangExpress, De Doelen en World Music & Dance Centre (WMDC). Kinderen van groep 5 en 6 gingen als deel van het project op bezoek bij 'muziekdokter' Winston Scholsberg en zijn muzikanten in Theater Zuidplein. Tijdens de interactieve voorstelling vol liedjes, instrumenten en muziekverhalen van over de hele wereld, maakten de klassen spelenderwijs kennis met onbekende culturen en groepen met andere sociaal-economische achtergronden.

MUZIEKEDUCATIE TRAINING

Een goed voorbeeld van een teach-the-teacher project was de muziekeducatie training van Codarts, ZangExpress en Winston's Muziekschool voor PABO studenten van de Thomas More Hogeschool. De studenten kregen een interactieve muziekeducatie training vol nieuwe technieken en eenvoudige middelen om met meer zelfvertrouwen interactieve muzieklessen te geven. Het project is inhoudelijk vergelijkbaar met het traject dat aan groepsleerkrachten voor de klas wordt gegeven.

DOEL

Verdiepen, verbeteren en verankeren van de doorgaande leergang binnen muziekeducatie in het basisonderwijs met als gevolg dat kinderen de kans krijgen om meer, beter en langdurig muziek te maken

DOELGROEP

4–12 jaar

BEREIK

127 unieke scholen in Rotterdam

PARTNERS

Muziekcoalitie Rotterdam
SKVR
de Doelen
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Codarts
World Music & Dance Centre
ZangExpress
Winston's Muziekschool,
Watch That Sound
Kenniscentrum
Cultuureducatie Rotterdam

MUSIC MATTERS PRESENTS

DOEL

Podium en netwerk ervaring voor beginnende Rotterdamse muzikanten en het stimuleren van contact tussen Rotterdams muzikalent, poppodia, festivals en evenementorganisaties.

DOELGROEP

18-24 jaar

BEREIK

174 artiesten
9472 bezoekers
39 concerten

PARTNERS

BIRD, Jazzcafé Dizzy, Juke Joint, Toko Trash, Podium Islemunda, Kunsthal, North Sea Round Town

LOCATIES

BIRD, Jazzcafé Dizzy, Juke Joint, Toko Trash, Podium Islemunda, Kunsthal



MUSIC MATTERS PRESENTS GEEFT BEGINNENDE ROTTERDAMSE MUZIKANTEN DE KANS OM PODIUMERVARING OP TE DOEN EN EEN NETWERK OP TE BOUWEN MET ROTTERDAMSE POPPODIA, FESTIVALS EN EVENEMENTENORGANISATIES.

HOMEGROWN

We dragen jaarlijks zes artiesten aan voor Homegrown, het talentontwikkelingsprogramma van BIRD. Dit jaar kregen Shoebills, Bourbon Avenue, Luigino & The Big Ass Children, Jah Reflection, Dr. Meraki en Willem 't Hart de kans om hun publiek te verwelkomen op het jazzpodium. In 2020 gaan Music Matters en BIRD samen op zoek naar een nieuwe vorm voor het format, met meer aandacht voor publieksbetrokkenheid en expertise van professionals uit muziekgemeenschappen.

EENDRACHT FESTIVAL

Tijdens het Eendracht Festival host Music Matters elk jaar een eigen podium en pre-party. Voor de tiende editie in de Juke Joint presenteerde Music Matters Black Rockstar, MOIRA, Eleven, Matt Bonilla, Ting, Wardenklyff en host MC JR.

WORD! LANTARENVENSTER

Tijdens WORD!, een randprogramma van filmhuis LantarenVenster en MC JR, worden muziekfilms en documentaires omlijst met live-performances en een panelgesprek. Voor de editie over de documentaire Devil's Pie over D'Angelo presenteerden we Jefferson Da Veiga. Na afloop van de film startte een panelgesprek over de druk van faam in de muziekindustrie met panelleden Kim Bloem (boekert Mojo), Gery Mendes (artiest, acteur en producer) en Jaap van der Doelen (journalist).

OPEN MONUMENTENDAG

Open Monumentendag vroeg Music Matters een aantal artiesten voor te dragen voor het festival. Voor de opening in de Arminiuskerk presenteerden we jazz toetsenist Alexander van Popta en singer-songwriter Safa Liron. Tijdens het festival speelden singer-songwriters Adorah, Froukje Veenstra, SO-FI, Matt Bonilla en Darren Gardner op unieke locaties zoals het Koetshuis, het Schielandhuis en het Heinekenhuis.

DIZZY MOON

In samenwerking met Jazzcafé Dizzy organiseert Music Matters jaarlijks twee edities van Dizzy Moon, een showcaseavond waarin singer-songwriters in een laagdrempelige setting de kans krijgen om zich te presenteren. Het afgelopen jaar presenteerden Music Matters Darren Gardner, Juliet July, SO-FI en St. Maane.

JAM SESSIONS

Jam Sessions geeft beginnend talent de kans om op een toegankelijke manier podiumervaring op te doen. Het afgelopen jaar organiseerden we in samenwerking met initiatiefnemer Vanna Ndoofusu wederom een aantal edities in Toko Trash. De 'all female' editie met performances van rapgroep FMC Collective en een masterclass van rapper Des Balentien en de North Sea Round Town editie met Leonard Luka werden goed ontvangen.

THRESHOLD MASTERCLASSES

**IN DE THRESHOLD
MASTERCLASSES DELEN
GEVESTIGDE VOCALISTEN,
RAPPERS EN PRODUCERS
HUN MUZIKALE KENNIS
EN ERVARING MET JONGE
ROTTERDAMMERS DIE IN
HUN VOETSPOREN WILLEN
TREDEN.**

In de Gotta Sing masterclasses deelden gevestigde vocalisten als Nicole Bus, Mr. Probz, Hef en Trijntje Oosterhuis de afgelopen jaren hun muzikale kennis en ervaring. Vanuit de ambitie een bredere doelgroep aan te spreken, vernieuwden we dit jaar het format met als resultaat de THRESHOLD Masterclasses.

Tijdens de THRESHOLD edities werkten we voor het eerst samen met artiesten uit nog niet eerder verkende disciplines en zochten we per editie passende samenwerkingen met het HipHopHuis, Music Production Academy en het Albeda College. Rapper Kempfi en producers Mucky en Wantigga gaven met succes als eerste een masterclass in hun discipline. In 2020 zullen naast zang, rap en productie ook DJing en podiumpresentatie worden verkend.



DOEL

Jongeren stimuleren om te zingen, rappen, produceren en performen en hun talent door te ontwikkelen

DOELGROEP

18–24 jaar

BEREIK

40

PARTNERS

Hiphophuis, Albeda College, Music Production Academy

LOCATIES

Hiphophuis, Albeda College, Music Production Academy



COMPOSITIE WEDSTRIJD

HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE EN MUSIC MATTERS ORGANISEREN JAARLIJKS EEN COMPOSITIEWEDSTRIJD VOOR KINDEREN EN JONGEREN ONDER DE 18.

Dit jaar was het thema Beethoven, de componist die al vanaf zijn negende levensjaar eigen composities schreef. Voorronde deelnemers kregen op basis van hun zelf verzonden muziekstuk geïnspireerd op Beethoven een arrangeur en componist toegewezen. Vervolgens kreeg iedere deelnemer individueel les om zo bekend te raken met arrangeren, componeren en dirigeren.

De winnaars van regio Zuid-Holland; Emily Beauchamp, Ausra Martinaviciute, Sietse Verstege, Casper Groep, Sibrand Op de Beek en Maaïke van Florestein stonden uiteindelijk met het Nederlands Blazers Ensemble in de live TV uitzending [BNN VARA] van het nieuwjaarsconcert in het Concertgebouw in Amsterdam.

Music Matters hoopt voor de volgende editie een actievere rol te spelen in het wervingstraject, de communicatie en de randprogrammering zodat meer jonge talenten zich zullen inschrijven.

DOEL

Kinderen en jongeren stimuleren een eigen compositie te schrijven en deel te nemen aan de compositiewedstrijd

DOELGROEP

4-12 jaar
12-18 jaar

BEREIK

25 deelnemers
84 bezoekers

PARTNERS

Nederlands Blazers
Ensemble, Podium
Islemunda

LOCATIES

Podium Islemunda

**MUSIC MATTERS
ORGANISEERDE IN
SAMENWERKING MET HET
WERELDMUSEUM EN BLACK
ACHIEVEMENT MONTH
VOOR HET EERST EEN
DISCUSSIEPROGRAMMA.**

Tijdens het event gingen creatieven met verschillende achtergronden in gesprek over sampling-cultuur en culturele toe-eigening in de muziekindustrie. Het programma bestond uit een lezing van muzikant en producer Greg Tate, gevolgd door een optreden van artiest Jaskelis. Andrew Makkinga leidde de paneltalk met panelleden Winne, Carista, Zaïre Krieger en Wayne Modest. Music Matters en het Wereldmuseum hebben de ambitie om in 2020 evenementen van gelijke strekking te organiseren om zo de gedeelde doelgroep te binden en inspireren.



DOEL

Beginnende artiesten en muzikliefhebbers de kans geven om zich te verdiepen wat er leeft in de muziekwereld aan de hand van actuele thema's

DOELGROEP

18 tot 45 jaar

BEREIK

1 artiest
54 bezoekers

PARTNERS

Wereldmuseum
Black Achievement Month

LOCATIES

Wereldmuseum



DE BELOFTE

**MUSIC MATTERS
SPONSORT DE BELOFTE,
DE ROTTERDAM MUSIC
AWARD CATEGORIE
VOOR VEELBELOVEND
ROTTERDAMS TALENT.**

'De Belofte' komt voort uit de Sena Performers Grote Prijs van Rotterdam. Eén van de vier winnaars in de categorie Singer-songwriter, Bands, Hiphop of Electronics wordt aan de hand van publieksstemmen verkozen tot winnaar. Het afgelopen jaar won Wowi in de categorie Hiphop.

Rapper Djesco, de winnaar van 'de Belofte' in 2018, werd door Music Matters gekoppeld aan artistiek en zakelijk begeleider Winne (rapper en labeleigenaar Couture 33). Als deel van het traject werd Djesco o.a. begeleid bij het verbeteren van zijn performance en organiseren van een schrijverskamp. Daarnaast koppelde Music Matters de jonge artiest aan verschillende evenementen, waaronder de opening van de Maastunnel en Know The Ledge van House of Knowledge.

ROTTERDAMS VERMOGEN

**SINDS 2019 VERKENNEN
DJESCO, HARRY FEMER,
MELISSA LOPES, SAFA
LIRON EN RASS KING MET
ONDERSTEUNING VAN EXPERTS
IN DE MUZIEKINDUSTRIE HUN
ARTISTIEKE EN FINANCIËLE
AMBITIES ALS DEEL VAN
TALENTONTWIKKELINGS-
PROGRAMMA ROTTERDAMS
VERMOGEN.**

De vijf Rotterdamse talenten werden geselecteerd door Winne en krijgen begeleiding bij het vinden van hun identiteit en positionering als artiest, het schrijven en vormgeven van een artistiek inhoudelijk plan, strategie, begrotingen, fondsenwerving en alternatieve financieringsmogelijkheden.

Het project zorgde tot nu voor een subsidietoezegging van 15.000 euro voor Rass King en een bijzonder groot publieksmoment voor Melissa Lopes. De jonge artiest en muziklerares kreeg half april de kans om een openingsstatement te maken tijdens de book tour van Michelle Obama. Met de woorden; 'I AM BECOMING a musician that will inspire the next generation of creatives in my city Rotterdam to find their own voice and path, just like I was inspired by many artists to find mine.' liet ze een onuitwisbare indruk achter op meer dan 17.000 aanwezigen.



COOLHAVEN COLLAB creëert ruimte voor een nieuwe generatie Rotterdamse makers samen met partners als Codarts, Grounds en House of Knowledge en doet in samenwerking met de Erasmus Universiteit onderzoek naar talentontwikkelingsroutes van Rotterdams MBO talent. Music Matters ontwikkelt binnen Coolhaven Collab een trajectontwikkelingsprogramma met stadsgenoten Winne en Sabrina Starke.



MEER CONCERTEN EN BEZOEKERS IN 2019

We hebben in 2019 meer presentaties gerealiseerd [39] dan voorzien [37] dankzij nieuwe samenwerkingen met festival- en evenement partners. Het aantal bezoekers is met 9472 hoger dan verwacht [3500].

In het aantal bezoekers maken we een onderscheid tussen getelde bezoekers en geschatte bezoekers. Bij gratis evenementen in de openbare ruimte is het lastiger dit te meten. Conform afspraak nemen we de realisatie van 'Overall Muziek' niet mee in het prestatieraster voor het Cultuurplan.

BEZOEKEN 2019

Woonachtig in Rotterdam	9050
Woonachtig regio	280
Woonachtig overig NL	91

CONCERTEN

Homegrown in Bird	6
Jam Sessions	5
RCD Lunchconcert	2
Dizzy Moon in Jazzcafé Dizzy	2
WORD! in LantarenVenster	1
Pre-party Eendrachtfestival	1
Eendracht Festival	1
Know The Legde	1
Kunsthall 'Live op zondag'	6
Coolhaven Collab	2
Open Monumentendag	6
Maastunnel opening	1
THRESHOLD masterclasses	3
Copy/Paste met Wereldmuseum	1
Nederlands Blazers Ensemble	1

DOELGROEPEN

MUSIC MATTERS WERKT SINDS 2019 VANUIT DE DOELGROEPEN DEELNEMERS, BEZOEKERS EN HET WERKVELD. VOOR ELKE DOELGROEP HANTEREN WE, MIDDELS VERSCHILLENDE MEDIA KANALEN, EEN WERKWIJZE OP MAAT MET ALS GEVOLG SCHERPERE PROJECT FOCUS EN GROTER DOELBEREIK.

De eerste doelgroep betreft alle deelnemers aan activiteiten en programma's. We bieden deze doelgroep programma's gericht op hun leervragen en interesses. Zie rechts de typering van vijf verschillende leeftijdsgroepen. De tweede doelgroep betreft de bezoekers aan presentaties en evenementen. De derde doelgroep is het werkveld in Rotterdam: onderwijs, muzikaanbieders en instellingen, zowel gesubsidieerd als commercieel; artiesten, gezelschappen en muziek gemeenschappen. We bedienen deze doelgroep door het aanbieden van programma's die erop gericht zijn aanbieders uit de verschillende fases in de keten van talentontwikkeling met elkaar te verbinden.



LEEFTIJD

4-12

- Wat is muziek?
- Is nog niet zelfstandig besluitvaardig
- Plezier, herkenning en basisvaardigheden

12-16

- Wat voor muziek en wat voor instrumenten passen bij mij?
- Herkenning, motivatie en ontwikkeling

16-18

- Wat voor muziek en wat voor instrumenten passen bij mij?
- Herkenning, motivatie en ontwikkeling

18-24

- Wat wil ik als maker/ professional in mijn muziekvakgebied bereiken?
- Talentontwikkeling, zichtbaarheid

25- 45

- Hoe help ik jongere generaties kennis te maken met de muziekwereld?
- Inspiratie
- Zijn o.a. muziekdocent, muzikant, producent, muzieklabel-eigenaar of medewerker en/of sociaal werker
- Voor en/of achter de schermen werkzaam



BELEIDSTHEMA'S

**MUSIC MATTERS
ZOCHT OOK IN 2019
DE SAMENWERKING OP
EN VERVULDE ZO EEN
BRUGFUNCTIE TUSSEN
JONG ROTTERDAM,
DE CULTURELE SECTOR,
HET ONDERWIJS EN
DE MUZIEKINDUSTRIE.**

TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling is het hart van onze organisatie. Muziek is een effectief instrument om met name in de emotionele en sociale ontwikkeling van jonge kinderen aspecten als samenwerken, respect en begrip voor elkaar te stimuleren. Voor jongeren is muziek een manier om zich te uiten en te identificeren met anderen. Voor iedere stad waarin jongeren een plek voor zichzelf proberen te vinden, is het van belang deze uitingen een podium te geven. Echter zien wij nog een uitdaging in de verbinding tussen binnenschools en buitenschools muziekonderwijs, en tussen de diverse schakels in de keten van talent-ontwikkeling. Daarom zal Music Matters de komende jaren inzetten op het ontwikkelen van programma's tussen die schakels.

VERGROTING & VERBREIDING

Volgens het meest actuele publieksrapport van Rotterdam Festivals uit 2018 trekt Music Matters bijzonder veel 'Stedelijke Toekomstbouwers' in verhouding tot andere cultuurplaninstellingen. Voor deze diverse groep ligt de focus op sociale verbinding en recreatie met buurtgenoten of familie. Music Matters is dankzij haar sterke lokale aantrekkingskracht een interessante samenwerkingspartner voor instellingen die de 'Stedelijke Toekomstbouwer' willen bedienen.

SAMENWERKING

Music Matters werkt nooit alleen. We zoeken de samenwerking op, vervullen een brugfunctie tussen jongeren, de culturele sector, onderwijs en de muziekindustrie. Tevens stimuleren wij het contact tussen verschillende (groepen) jongeren onderling. We zetten gearriveerd talent in voor de ontwikkeling van nieuw talent en creëren zo een muzikaal ecosysteem. Dankzij ons partnerschap met verschillende culturele organisaties in de stad, verbinden we netwerken en creëren platforms voor muzikanten en stimuleren we dat kinderen en jongeren contact met elkaar maken. Als projectleider van 'Overall Muziek' verbinden we dagelijks educatieve initiatieven met het Rotterdamse onderwijs en zoeken we manieren om kruisbestuiving tussen de verschillende partners te bewerkstelligen vanuit thema's als ouderbetrokkenheid, kwaliteit en toeleiding.



RESULTAAT & EIGEN VERMOGEN

Stichting Music Matters sluit 2019 af met een positief resultaat van € 16.298,00 en een algemene reserve van € 21.728,00. Ten opzichte van 2018 is dat een vooruitgang, waarmee inzet om de algemene reserve weer positief te krijgen, een feit is. De eerder gemelde claim van het pensioenfonds is lager uitgevallen dan voorzien en de start met het afbouwen van deze pensioenlast in 2019 heeft voor een deel deze positieve wending teweeggebracht. De inzet is deze schuld in 2020 geheel te hebben ingelost.

LIQUIDITEIT

De liquiditeitspositie van Music Matters laat hierdoor een gunstiger beeld zien en staat niet langer onder druk. De cultuurplansubsidie (€ 267.000 per jaar) én de subsidie voor Cultuureducatie met Kwaliteit (€ 231.000 voor de Muziekcoalitie) vormden in 2019 de garantie om de activiteiten van de stichting voort te zetten. De stichting is in 2019 gestart met plannen te ontwikkelen die haar financiële positie kunnen versterken, door samenwerking met andere organisaties aan te gaan en zodoende de kosten te delen. Verdere ontwikkeling van deze plannen en op zoek gaan naar aanvullende bronnen van inkomsten zullen in 2020 verder worden uitgewerkt. Voor 2020 is de continuïteit gewaarborgd.



PROJECTTEAM

Het team van Music Matters bestaat uit 7 mensen (3,3 FTE)
Strategisch adviseur | Oscar van der Pluijm (tot 1 april 2019)
Directie | Chantelle Rodgers
Administratie & HR | Daniëlle Aron
projecten & productie | Killian van Rossum
Communicatie en marketing | Chiara Titahena
Programmaleider 'Overall Muziek' | Annemarie Tel
Programma ontwikkeling | Thomas Nijhuis
Interim projectleider | Sonya Dias

BESTUURSVERSLAG

BESTUUR

Mevrouw K. P. Tan

Voorzitter sinds 01-09-19

Herbenoembaar 2de termijn 01-09-23

Functie | Programmamanager Openbaar Ministerie

Nevenfunctie | Adviseur YETS Move

Mevrouw S. Nout

Bestuurslid

Aftreden 2de termijn 01-05-20

Functie | Projectleider Sociaal Domein

Nevenfuncties | Geen

Mevrouw J. de Heer

Bestuurslid

Aftreden 2de termijn 01-05-22

Functie | Directeur YesYesDaDa

Nevenfuncties |

Voorzitter stichting Cross-Linx

Voorzitter stichting So What's Next

Bestuurslid Stichting Fentener van Vlissingen Fonds

De heer I. S. Radstake

Bestuurslid & penningmeester

Herbenoembaar 2de termijn 01-05-21

Functie |

Producer In-Soo Productions

Hoofd externe producties RTV Rijnmond

Nevenfuncties |

Voorzitter Stichting Buddy Film

Foundation Voorzitter Stichting Meer Dan Babi Pangang

Lid adviescommissie film Raad voor Cultuur

De heer R.S. Reijs

Bestuurslid

Herbenoembaar 2de termijn 01-01-23

Functie | Directeur Plugg

Geen nevenfuncties

Mevrouw S. Rojer

Bestuurslid

Voorzitter tot 1-9-2019

Functie | Adviseur sociaal domein

Geen nevenfuncties

VASTSTELLING JAARREKENING & JAARVERSLAG

Jaarrekening 2019, prestatieraster 2019 en jaarverslag 2019 zijn goedgekeurd in de vergadering van 25 maart 2020.

BENOEMING ACCOUNTANT

Sinds 2020 werkt Music Matters met Troost, een accountantskantoor gevestigd in Rotterdam met ruime expertise in de culturele sector.

2019 STOND IN HET TEKEN VAN DE VOORBEREIDINGEN OP DE AANVRAAG VOOR HET CULTUURPLAN 2021-2024 EN HET HERZIEN VAN DE POSITIONERING EN TOEGEVOEGDE WAARDE VAN MUSIC MATTERS.

Deelname aan het bestuur is onbezoldigd. De directeur wordt bezoldigd conform de cao kunsteducatie. Het salaris van de directeur valt ruim binnen de kaders van de wet normering topinkomens.

Het bestuur past de Governance Code Cultuur en Code Diversiteit & Inclusie toe. Statutair moet het bestuur minimaal vijf maal een formele bestuursvergadering beleggen. Het bestuur is in 2019 zeven maal voor een bestuursvergadering met de directeur bijeengekomen. Daarnaast hebben meerdere heisessies met de directeur en medewerkers plaatsgevonden om tot het beleidsplan voor de Cultuurperiode 2021-2024 te komen. Leden van het bestuur hebben aan verschillende stakeholdersbijeenkomsten deelgenomen met de directeur. Het bestuur heeft het jaarverslag en de jaarrekening 2019 in de bestuursvergadering van 25 maart 2020 vastgesteld

Het bestuur heeft een zelfevaluatie uitgevoerd. In de zelfevaluatie is geconstateerd dat de samenwerking, communicatie en besluitvorming binnen het bestuur goed is en de taakverdeling helder. In de nieuwe periode wordt ingezet om de intensiteit van de bestuursactiviteiten te verminderen. Het proces van de jaarrekening verdient meer aandacht (bestuursbreed). De intentie wordt uitgesproken om vaker bij Music Matters bijeenkomsten aanwezig te zijn.

Het bestuur meldt nieuwe nevenfuncties (zie onderstaand overzicht inclusief termijnen) in een bestuursvergadering en bespreekt of sprake is van mogelijke belangenverstremming. In 2019 is geen sprake geweest van dilemma's van belangenverstremming of tegenstrijdig belang.

SAMENSTELLING BESTUUR

In 2019 heeft de voorzitter aangegeven haar functie te willen neerleggen (vanwege omstandigheden in persoonlijke sfeer). Met het bestuur is een geactualiseerde profielbeschrijving en vacaturetekst opgesteld. Het bestuur heeft op basis van gewenste kwaliteit en ervaring een profieltekst en vacature opgesteld. De vacature is verspreid via onze social media, website en netwerk. Meerdere kandidaten zijn uitgenodigd voor een sollicitatiegesprek met leden van het bestuur en de directeur. Op basis daarvan is een nieuwe voorzitter aangesteld.

STRATEGISCHE ONTWIKKELINGEN

2019 stond in het teken van de voorbereidingen op de aanvraag voor het Cultuurplan 2021-2024. Music Matters heeft deze aanvraag als een kans aangegrepen om fundamenteel de positionering en toegevoegde waarde van Music Matters te herzien. De Rotterdammers die Music Matters wil bereiken en het krachtenveld waarin wij opereren is opnieuw onder de loep genomen. In meerdere heisessies is met het bestuur, de directeur en medewerkers van droom, naar principes, aanpakken en concrete acties gewerkt.

WERKGEVERSROL

Een afvaardiging van het bestuur (voorzitter en algemeen lid) heeft in 2019 een formeel functioneringsgesprek gevoerd met de directeur. Ter voorbereiding zijn beoordelingscriteria vastgesteld en is het functioneren van de directeur in een besloten vergadering besproken binnen het bestuur. De directeur heeft ook feedback opgevraagd bij een partner en dit vooraf gedeeld met het bestuur. Het verslag, inclusief de gemaakte afspraken, zijn door het bestuur en de directeur vastgesteld. De huidige directeur is in 2019 gestart. Een roerig jaar voor Music Matters, niet in de minste plaats vanwege de voorbereidingen voor de aanvraag van de nieuwe periode voor het Cultuurplan. Het bestuur is de directeur zeer erkentelijk voor de wijze waarop zij het inwerken in een nieuw veld en nieuwe rol heeft gecombineerd met managen van de uitvoerende werkzaamheden en het indienen van de aanvraag.



MUSIC
MATTERS
ROTTERDAM