

**Music
Matters
Rotterdam**



**Jaarverslag
2018**

musicmatters.nu

Rotterdam is goed op weg op het gebied van muziekeducatie en talentontwikkeling. Toch blijft het voor veel kinderen en jongeren een uitdaging om het muziekleven vanuit huis te ontdekken. **Music Matters** bouwt aan een toegankelijke en inclusieve cultuur in het muziekonderwijs zodat de volgende generatie creatieve Rotterdammers zich muzikaal kan ontwikkelen en de muziekwereld leert kennen.



Inhoud

| | |
|-----------------------------|----|
| Inleiding | 4 |
| Overall muziek | 8 |
| Music Matters Presents | 12 |
| De Belofte | 14 |
| Dreams Unite | 16 |
| Jam Sessions | 18 |
| Nederlands Blazers Ensemble | 22 |
| Sing it | 24 |
| Your song in a story | 26 |
| Gotta sing | 30 |
| Music Matters 2 Me | 32 |
| Prestatieraster | 36 |
| Beleidsthema's | 36 |
| Bedrijfsvoering | 37 |
| Cultural Governance | 39 |

Muziek in elk straatje..

Het Nederlandse muziklandschap zou niet hetzelfde zijn zonder talent van onze Rotterdamse bodem. Denk aan artiesten als Winne, Sabrina Starke, Sevdaliza, Olivier Heldens, Nelson Freitas en Yannick Nezet Seguin. Maar ook namen als Ronnie Flex, Broederliefde, Melissa Lopes, Animistic Beliefs en de veelbelovende piepjonge formatie Niffo's uit Rotterdam Zuid. Van de Hiphop, Rock en Indie scene tot symfonieorkesten, gospelkoren, fanfares en brassbands, er is in elk straatje wel iets bijzonders te vinden.

Op muzikaal vlak is Rotterdam even divers als haar inwoners. Daar mogen we trots op zijn. Het is echter de kunst een klimaat te creëren waarin we dat ook zo houden. Muziek werkt verbindend, zorgt voor ontmoetingsmogelijkheden en draagt bij aan de algehele ontwikkeling van kinderen en jongeren. Muziekeducatie kwam de afgelopen jaren dankzij programma's als 'Ieder kind een instrument' en 'Overal Muziek' steeds hoger op de stedelijke agenda. Toch blijft het voor veel jonge Rotterdammers een uitdaging om het muziekleven vanuit huis te ontdekken.

Sinds 2011 bouwt Music Matters als penvoerder van de Rotterdamse Muziekcoalitie aan een toegankelijke en inclusieve cultuur in het muziekonderwijs. Eind 2017 nam Marianne van de Velde, jarenlang directeur en drijvende kracht achter Music Matters, afscheid om een nieuwe uitdaging aan te gaan bij het Fonds Podiumkunsten. Vervolgens werd Oscar van der Pluijm, directeur van muziekpodium GROUNDS en cultuurwetenschapper, aangetrokken om als interim directeur de koers van Music Matters te herdefiniëren. Sinds januari dit jaar aan mij de eer om samen met het Music Matters team onze nieuwe koers vorm te geven. Een uitdaging waar ik als muzikliefhebber, Rotterdammer en voormalig beleidsmaker binnen het sociaal domein meer dan warm voor loop.

Het ontwikkelen van innovatieve programma's op het gebied van muziekeducatie en talentontwikkeling begint bij de expertise van muzikale spelers op zowel educatief als professioneel vlak. In dat kader gingen we de afgelopen maanden in gesprek met de gemeente Rotterdam, muziekcoalitiepartners, stakeholders en verschillende Rotterdamse artiesten. Uit de gesprekken werd al snel duidelijk dat het in Rotterdam aan kansen niet ontbreekt. Het veld is echter zodanig versnipperd dat het zaak is heldere en eigentijdse voorwaarden te scheppen die de diversiteit aan muziekpraktijken en uitingsvormen de ruimte geven die ze verdienen. Daar zullen we komende jaren als stad gezamenlijk de schouders onder zetten.

Ondertussen gaan we als groeiend team door met het aanjagen van muziktalent zoals we dat in 2018 deden. Hoe dat eruit zag is te ontdekken op de volgende pagina's. Tot in 2020!

Warme groet,

*Charstelle
Rodgers*





www.musicmatters.org
musicmatters010



Doel

Verdiepen, verbeteren en verankeren van de doorgaande leerlijn binnen muziekeducatie in het basisonderwijs met als gevolg dat kinderen de kans krijgen om meer, beter en langdurig muziek te maken

Doelgroep

Rotterdamse basisschoolleerlingen

Bereik

117 unieke scholen in Rotterdam

Partners

Muziekcoalitie Rotterdam
SKVR
de Doelen
Rotterdams
Philharmonisch Orkest
Codarts
World Music & Dance Centre
ZangExpress
Winston's Muziekschool,
Watch That Sound
Kenniscentrum
Cultuureducatie
Rotterdam



'Overall Muziek' verdiept, verbetert en verankert de doorgaande leerlijn muziekeducatie in het basisonderwijs met als gevolg dat kinderen de kans krijgen om meer, beter en langdurig muziek te maken.

Cultuureducatie met Kwaliteit | 2017-2020

Tijdens deze tweede periode van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK), van het Fonds voor Cultuurparticipatie met matching door de gemeente Rotterdam, werken de coalitiepartners van Overall Muziek ernaar toe dat eind 2020 scholen zelf de regie op muziekonderwijs hebben. Via teach-the-teacher programma's krijgen leerkrachten die deskundigheid om –met van tijd tot tijd het inhuren van expertise van vakdocenten- hun muziekonderwijs op een kwalitatief goede manier uit te voeren. KCR heeft in haar rol als aanjager cultuureducatie schoolontwikkeling het Rotterdamse Cultuureducatie Model geïntroduceerd. Via een schematische weergave wordt duidelijk in welke fase van ontwikkeling een school zich bevindt. Scholen zijn ingedeeld in vier scenario's; van geen cultuureducatie naar een volledige borging van cultuureducatie. Door dit overzicht monitoren we op een heldere manier het onderwijsveld en wordt tot op schoolniveau duidelijk wat de school nodig heeft voor verdere borging van zijn muziekonderwijs. De Muziekcoalitie heeft dit model omarmd en zich primair tot doel gesteld om scholen te brengen van 'komen en gaan' naar 'vragen en aanbieden' (scenario 2) en van dit scenario naar 'leren en ervaren' (scenario 3) met hun muziekonderwijs.

Overall Muziek

We zetten in op een verdieping van het reeds ontwikkelde curriculum en intensievere samenwerkingsverbanden binnen Overall Muziek en CMK010 naast een versterking van de bestaande samenwerking met scholen om tot meer maatwerk te komen. Als penvoerder van de Rotterdamse Muziekcoalitie waren we met één of meerdere programma's actief op 117 basisscholen waarop circa 27.000 leerlingen zongen, een instrument leerden bespelen, digitaal componeerden en/of concerten bezochten. Partners zijn SKVR, de Doelen, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Codarts, World Music & Dance Centre/Grounds, ZangExpress, Winston Scholsberg, Watch That Sound, Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam, het Rotterdamse basisonderwijs.

Rotterdamse Muziekcoalitie

De Rotterdamse Muziekcoalitie werkt met ondersteuning vanuit de regeling CMK aan meer en beter muziekonderwijs op basisscholen in Rotterdam. Music Matters is als penvoerder verantwoordelijk voor overkoepelend projectleiderschap, ziet toe op realisatie van doelstellingen en verzorgt de financiële en inhoudelijke verantwoording richting de subsidiënten via centrale penvoerder KCR. Dit wordt grotendeels ook mogelijk gemaakt door onze partners. Daarnaast heeft Music Matters in 2011 de initiatieven ZangExpress, Winston's Muziekschool en Watch That Sound ingebracht in de Muziekcoalitie. Al deze partijen zijn inmiddels zelfstandig partner binnen de Muziekcoalitie. Music Matters is binnen de Muziekcoalitie ook aanjager geweest om samen met de partners op directieniveau een strategie uit te denken rondom het thema 'Muziek in de stad' en de toekomst na 2020. Dit lange termijntraject is in nauw contact met de Gemeente Rotterdam in 2018 vervolgd.



6 in Bird Homegrown
2 Gotta Sing?! workshops
4 i.s.m. De Nieuwe Lichting
2 Dreams Unite workshops
1 Dreams Unite project
1 Eindpresentatie Dreams Unite Live
3 voor Rotterdam Central District
1 i.s.m. vereniging
Schouwburgplein 'Traffic Jam'
3 Dizzy Moon in Jazzcafé Dizzy
1 Nederlands Blazers Ensemble
1 pre-party Eendracht
1 Eendracht Festival
3 Kunsthal Live 'Let's Go Sunday'
1 Sing it - herdenking 4 mei
1 Who You Think You Are
i.s.m. Sabrina Starke: workshop
1 Who You Think You Are i.s.m. Sabrina Starke: showcase
1 Rotterdam Music Awards
1 Concert Neda Boin i.s.m. Islemunda
5 Jam Sessions
2 Jam Sessions workshops
1 MM2ME jongerenpanel
The Mash-Up: Jam Session



Music Matters Presents

Onder de overkoepelende noemer 'Music Matters Presents' geven we middels verschillende formats beginnende Rotterdamse muzikanten de kans om podiumervaring op te doen en een muzieknetwerk op te bouwen.

Ondanks dat er in 2018 een aantal samenwerkingen zijn komen te vervallen blijft Music Matters voor veel partnerorganisaties een waardevolle partij. Dit jaar werkten we onder andere samen met Rotterdam Central District, Traffic Jam voor Vereniging Schouwburgplein en Islemunda.

Homegrown

De event reeks 'Homegrown' in jazzpodium BIRD geeft het publiek de kans om in een ongedwongen sfeer nieuw jazz talent te ontdekken. Music Matters is o.a. programmeringspartner sinds 2014 en programmeerde in 2018 Sophia Schutte, Amanda Collis, Secret Rendezvous, Ella East, Eline Mann en Shagga Ranx.

De Nieuwe Lichting

Sinds 2014 is Music Matters elke zomer programmeringspartner van de 'pop-up' concerten van De Nieuwe Lichting in de Rotterdamse binnenstad. In 2018 programmeerden we Gita Buhari, Sophia, Matt Bonilla en WARD.

Eendrachtfestival

Op het Eendrachtfestival hosten we jaarlijks een van de podia. Dit jaar programmeerden we in Café Boudewijn Amanda Collis, Rubah, Bellita Carol, Matt Bonilla, Steev n' Sound en Luigino & the Big Ass Kids met als host Ella. Elke editie van het Eendrachtfestival heeft daarnaast een pre-party waarbij de hosts als voorproefje op het volledige programma een act programmeren. In 2018 programmeerden we op die plek Eline Mann & Band.

Doel

Podium en netwerk ervaring voor beginnende Rotterdamse muzikanten evenals het stimuleren van contact tussen Rotterdams muzikalent poppodia en evenementorganisaties

Doelgroep

Jong Rotterdams muzikalent

Bereik

41 concerten
287 muzikanten
4442 bezoekers

Partners

Onder andere Albeda College, Codarts, De Nieuwe Lichting, Rotterdam Central District, Eendracht Festival en vereniging Schouwburgplein.

Locaties

BIRD, Jazzcafé Dizzy, LantarenVenster, Annabel, Roodkapje, Toko Trash, Theater Islemunda en de Rotterdamse binnenstad

De Belofte



Na tien edities van de Music Matters Award besloot Music Matters een nieuwe weg in te slaan. Dit vertaalde zich vanaf 2017 in 'De Belofte, powered by Music Matters' een samenwerking met de Popunie.

'De Belofte' is een nieuwe categorie binnen de Rotterdam Music Award. Eén van de vier winnaars (Singer-songwriter, Bands, HipHop en Electronics) van de Grote Prijs van Rotterdam wordt aan de hand van publieksstemmen verkozen tot 'De Belofte' en wint daarmee een begeleidingstraject vanuit Music Matters en een stimuleringsbijdrage van 10.000 euro.

In december 2017 werd de Electronics act Animistic Beliefs tot winnaar uitgeroepen. Het duo is inmiddels zowel in Nederland als in het buitenland zeer succesvol. Music Matters droeg bij aan de ontwikkeling in de vorm van een financiële bijdrage voor speel- en studioapparatuur. Begin 2018 bracht Animistic Beliefs de debuut EP 'Sinuous Gullies' uit via het Duitse label Solar One Music. Daarnaast verzorgden ze in Duitsland de muziek tijdens een modeshow van het gerenommeerde modemerkt Gucci.

Samen met de Popunie besloten we bij de editie van 2018 een professionele jury in te zetten. De jury bestond uit Jasper Cremers (Red Bull Music), Casper Knipscheer (Twist Agency) en Amir Charles (A&R Sony). De deelnemers maakten een plan waarin ze omschreven wat ze met de prijs van 10.000 euro zouden doen en hoe ze het begeleidingstraject voor zich zagen. Op 3 december 2018 werd rapper Djesco uitgeroepen tot De Belofte van Rotterdam.





Dreams unite

'Dreams Unite' daagt deelnemers uit om vanuit hun liefde voor muziek een stap verder te gaan in hun muzikale loopbaan. Van het vinden van een eigen stijl en op een podium staan tot het doorstromen naar een muziekkopleiding.

Tegelijkertijd geeft 'Dreams Unite' organisator Nanda Akkerman deelnemers munitie mee om met voldoende zelfvertrouwen en zelfstandigheid staande te blijven in de muziekbusiness. De focus ligt op jongeren met diverse achtergronden waar mogelijk sprake is van een complexe thuissituatie en beperkt budget voor vrijetijdsbestedingen. Het programma bestond in 2018 uit een reeks van 5 masterclass met aansluitend een open podium in de vorm van 'Spotlight Sessions'. Aanvankelijk stonden deze sessies gepland in podium Islemunda, maar toen bleek dat jamsessie organisator Vanna Ndofunso in Roodkapje een vergelijkbare achterban had opgebouwd besloot Music Matters de 'Spotlight Sessions' om te dopen tot 'Jam Sessions'.

Mede dankzij deze samenwerking zijn we erin geslaagd de deelnemers het gewenste perspectief te bieden. Onder leiding van Rass King en Pascal Nanlohy, beide bekend met songwriting, auteursrecht, performance en sound design, namen alle deelnemers een eigen nummer op in de studio van Tony Verdult. In september vond 'Dreams Unite Live' plaats in LantarenVenster. Na een paar intensieve repetities, onder begeleiding van Nanda Akkerman en bandleider Alexander van Popta en diens band, presenteerden de 11 deelnemers zichzelf. Coach Jimmy Gulza begeleidde de deelnemers en Evita de Roode had de rol van host.

Doel

Muziekloopbaan begeleiding voor Rotterdamse jongeren met een complexe thuissituatie en beperkt budget voor vrijetijdsbesteding

Doelgroep

Beginnende songwriters tot 30 jaar

Bereik

17 deelnemers
28 bezoekers

Partners

Zangstudio
Nanda Akkerman
Lantaren Venster

Locaties

LantarenVenster
CitizenM
Roodkapje
Studio Tony

Fondsen

Fonds voor Cultuurparticipatie
VSB Fonds
Stichting Bevordering van Volkskracht
Prins Bernhard Cultuurfonds
Stichting Elise Mathilde Fonds
Erasmus Stichting Rotterdam
Rabobank RotterdamFonds



Doel

Podium en netwerk
ervaring voor beginnende
Rotterdamse muzikanten

Doelgroep

Rotterdammers
tussen de 16 en 50

Bereik

27 deelnemers
350 bezoekers

Partners

Toko Trash

Locaties

Roodkapje
Toko Trash

Jam Sessions

Eventorganisator Vanna Ndofunsu ondervond dat het in Rotterdam voor beginnende muzikanten lastig is om een podium te vinden. Onder de naam 'Jam Sessions' organiseerde ze open mic sessies waar Rotterdamse jongeren hun muzikale talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen.

Aangezien de edities direct de Music Matters doelgroep wisten te bereiken zag Music Matters de mogelijkheid tot een fusie met Dreams Unite, een vergelijkbaar concept in samenwerking met Zangstudio Nanda Akkerman. Music Matters ondersteunt sinds de fusie als financieel partner van 'Jam Sessions' door het aanbieden van artiesten en zangworkshops en met communicatie werkzaamheden. In 2018 werden acts als Bourbon Avenue, Jared Grant, Neda Boin en Sabrina Starke geboekt om de sessies in te leiden. Rass King en Neda Boin verzorgden de workshops. De edities laten sinds de samenwerking een aanzienlijke groei zien in zowel deelname als bezoekersaantallen. 'Jam Sessions' zal in 2019 dan ook worden voortgezet.





Nederlands Blazers Ensemble

In 2018 vond voor de vierde keer de samenwerking tussen het Nederlands Blazers Ensemble en Music Matters plaats.

Het Nederlands Blazers Ensemble organiseert jaarlijks een compositiewedstrijd voor jongeren tot en met 18 jaar. Voor de voorronde van regio Zuid ondersteunt Music Matters bij het vinden van jongeren die in de praktijk lastig te bereiken zijn voor het Nederlands Blazers Ensemble. In 2018 heeft Music Matters wederom bij mogen dragen aan het leveren van een diverse groep Rotterdamse deelnemers.

Doel

Kinderen en jongeren stimuleren een eigen compositie te schrijven en deel te nemen aan de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble.

Doelgroep

tot 18 jaar

Bereik

26 deelnemers

54 bezoekers

Partners

Nederlands Blazers Ensemble

Podium Islemunda

Locaties

Podium Islemunda



Doel

Jongeren met interesse in zang een toegankelijk platform bieden om wekelijks in een groep te leren zingen en hun stem te ontwikkelen

Doelgroep

12 jaar en ouder

Bereik

27 deelnemers

Partners

Podium Islemunda
Megan Davis

Locaties

Podium Islemunda
IJsselmonde

Sing it!

Uit het inmiddels afgeronde project 'UR VOICE' is een actieve en enthousiaste groep vocalisten overgebleven die onder leiding van zangcoach Neda Boin wekelijks samen zingt onder de naam 'Sing It!'. Het programma is onderdeel van de Open Studio van Podium Islemunda in Rotterdam Zuid.





Your song in a story

In 'Your song in a story', een workshop onder leiding van Sabrina Starke, vertelden jongeren op basis van beeldende kunst hun persoonlijke verhaal in de vorm van songwriting.

Sabrina Starke benaderde Music Matters voor een initiatief in het licht van de release van haar laatste album 'Underneath The Surface' en de opening van haar tentoonstelling 'Who Do You Think You Are?.'

De tentoonstelling bestond uit werken van negen beeldend kunstenaars. Op basis van deze kunstwerken vond er een workshop songwriting en akoestische showcase plaatst in TENT.

De deelnemers werkten vanuit het thema aan het verwoorden van hun persoonlijke verhaal onder begeleiding van Starke en verschillende professionele muzikanten.

Doel

Jongeren stimuleren om op basis van beeldende kunst aan de slag te gaan met songwriting

Doelgroep

Beginnende songwriters tot 30 jaar

Bereik

17 deelnemers
28 bezoekers

Partners

Sabrina Starke
TENT

Locaties

TENT



Gotta Sing

In 2018 organiseerden we twee 'Gotta Sing' workshops. In januari leidde de Rotterdamse zangeres Sabrina Starke de eerste editie. De editie in april werd gegeven door aanstormend talent Sarah-Jane. Beide gaven op bevlogen wijze een pragmatische workshop waarin ook aandacht werd geschonken aan andere factoren die een rol spelen bij het ontwikkelen van zangtalent als zelfbewustzijn en zelfvertrouwen.



Doel

Jongeren stimuleren om te zingen en hun talent door te ontwikkelen

Doelgroep

14-20 jaar

Bereik

2 workshops
19 deelnemers

Partners

Podium Islemunda

Locaties

Podium Islemunda
SKVR

Music Matters 2 Me

Jongerenpanel 'Music Matters 2 Me' introduceerde in 2018 'The Mash Up' met de intentie Rotterdamse jongeren te inspireren om hun muzikale passies te volgen en zich te ontwikkelen als muzikant.

Tijdens 'The Mash Up' traden verschillende artiesten uit Rotterdam op met eigen materiaal en zelfgemaakte mash-up versies van bekende liedjes in Jazzcafé Dizzy. 'The Mash Up' was de introductie van een groter project dat het jongerenpanel, bestaande uit 9 leden variërend in de leeftijd van 18 tot 28 jaar, ambieert uit te voeren in 2019. Het 'Music Matters 2 Me' panel heeft een adviserende rol richting de directie en het bestuur met betrekking tot de Music Matters missie, maar krijgt op uitvoerend niveau ook de kans om eigen events te ontwikkelen en produceren.





Prestatieraster

We hebben in 2018 meer presentaties gerealiseerd (42) dan voorzien (37) dankzij aanvullende samenwerkingen met evenementen. Aangezien Music Matters zich uitsluitend op Rotterdam richt, vonden alle presentaties in Rotterdam plaats. Het aantal bezoekers is met 4491 hoger dan verwacht (3500).

Van deze bezoeken waren 365 betaalde bezoeken. In het aantal bezoekers maken we een onderscheid tussen getelde bezoekers en geschatte bezoekers. Bij gratis evenementen in de openbare ruimte is het lastiger dit te meten. In lijn met vorig jaar nemen we de realisatie van 'Overall Muziek' niet mee in het prestatieraster voor het Cultuurplan.

Beleidsthema's

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is de kern van onze organisatie. Muziek is een effectief instrument om met name in de emotionele en sociale ontwikkeling van jonge kinderen aspecten als samenwerken, respect en begrip voor elkaar te stimuleren. Voor jongeren is muziek een manier om zich te uiten en te identificeren met anderen. Voor iedere stad waarin jongeren een plek voor zichzelf proberen te vinden is het van belang deze uitingen een podium te geven.

Samenwerking

Samenwerking staat centraal in de projecten en activiteiten van Music Matters. Als penvoerder van 'Overall Muziek' verbinden we dagelijks educatieve initiatieven met het Rotterdamse onderwijs en zoeken we manieren om kruisbestuiving tussen de verschillende partners te bewerkstelligen vanuit thema's als ouderbetrokkenheid, kwaliteit en toeleiding. Music Matters hecht ook veel waarde aan jongerenparticipatie en werkt daarom intensief samen met de doelgroep bij het vormgegeven van activiteiten. Daarnaast werken we samen met Rotterdamse podia of locaties die er belang aan hechten jongeren presentatieruimte te bieden. Podia waarmee we geregeld werken zijn onder andere Bird, Grounds, Dizzy, de Doelen en Islemunda. Culturele instellingen; o.a. Kunsthall, SKVR, KCR, PopUnie en Nanda Akkerman zangstudio. Artiesten: o.a. Sabrina Starke, Rass Motivated, Nederlands Blazers Ensemble.

Vergroting & Verbreding

Zoals verzocht hebben we informatie ten behoeve van het publieksonderzoek aan Rotterdam Festivals toegestuurd, zodat ons publieksbereik kan worden geanalyseerd. Het betreft informatie die we deels verkregen hebben door inschrijving van deelnemers, deels via enquêtes onder het publiek. We hebben gegevens verzameld van 277 bezoekers/deelnemers.

Totaal aantal bezoeken

| | |
|-------------------------|------|
| Woonachtig in Rotterdam | 4491 |
| Woonachtig regie | 400 |
| Woonachtig overig NL | 91 |

Bedrijfsvoering

Na het vertrek van directeur Marianne van der Velde werd in februari 2018 Oscar van der Pluijm aangesteld als interim directeur voor de periode van een jaar. Zijn vergoeding was 33.000 ex BTW, ruim binnen de kaders van de Wet Normering Topinkomens. Per 1 januari 2018 zijn alle medewerkers aangesloten bij Pensioenfonds Zorg & Welzijn (PFZW).

In tegenstelling tot het eerdere advies van onze pensioenadviseur in 2014 is begin 2018 geconstateerd dat wij als organisatie verplicht zijn aan te sluiten bij PFZW. Hierdoor zijn wij genooddaakt een voorziening op te nemen in de balans voor eventuele vorderingen met terugwerkende kracht. Wij hebben de gemeente op de hoogte gesteld dat dit feit mogelijk ook consequenties heeft voor andere kleinere culturele instellingen.

Resultaat | De stichting sluit 2018 af met een positief resultaat van € 10.198,-.

Eigen vermogen | De stichting sluit 2018 af met een algemene reserve van 46.000,-. De opbouw van de algemene reserve is ingezet, maar de verwachte pensioenlast is proforma meegeteld in het resultaat om PFZW claim in 2019 te voorzien, waarbij wordt uitgegaan van de maximale claim van het Pensioenfonds. De liquiditeit wordt ongunstig beïnvloed door de voorziene claim van het pensioenfonds PFZW. Omdat we nog niet weten hoe deze claim uit zal vallen (het overleg met PFZW moet nog plaats vinden) is deze last niet als langlopende schuld te duiden. We zijn bij de vaststelling van de mogelijke claim uitgegaan van de 'worst case scenario'. Ten aanzien van de pensioenkwestie is er ten opzichte van 2017 nog niets gewijzigd in 2018. De afspraak met PFZW is dat er op basis van onze jaarrekening 2018 en hun exacte calculatie van de pensioen vordering er een betalingsregeling zal worden overeengekomen.

Continuïteit | Met vier jaar Cultuurplansubsidie (€ 262.000 per jaar) én vier jaar Cultuureducatie met Kwaliteit (€ 233.600 voor de Muziekcoalitie) is de continuïteit van (activiteiten van) de stichting gegarandeerd. De spoeling is echter dun. De financiële vooruitzichten en ambities maken dat we ons nog harder zullen moeten inzetten voor aanvullende middelen.

Projectteam 2018

| Functie | | Fte |
|-------------------------------------|--|-----|
| Interim - Directeur | Oscar van der Pluijm | 0,4 |
| Administrateur | Daniëlle Aron (vanaf 1 juli 2016, freelance) | 0,1 |
| Programmaleider talentontwikkeling | Minke van der Scheer | 0,6 |
| Projectmedewerker | Janice Sanches da Veiga | 0,7 |
| Projectmedewerker, online redacteur | Killian van Rossum | 0,5 |
| Coördinator communicatie | Ivana Baric | 0,4 |
| Programmaleider 'Overall Muziek' | Annemarie Tel | 0,6 |





Eind 2017 nam voormalig directeur Marianne van de Velde afscheid van Music Matters om bij het Fonds Podiumkunsten als senior beleidsadviseur aan de slag te gaan. Marianne was jarenlang de drijvende kracht achter Music Matters. De organisatie en het bestuur zal haar inventiviteit, daadkracht, creativiteit en energie enorm missen en wenst haar veel succes in haar nieuwe functie.



Cultural Governance

Samenstelling bestuur

Mevrouw S. Rojer (voorzitter, secretaris)
interim manager en adviseur in het sociale domein
De heer H.E. Stenfert Kroese (penningmeester)
directeur i-Creation & Development (uitgetreden juni 2018)
Mevrouw S. Nout, programma-adviseur in het sociale domein
Mevrouw J. de Heer, directeur YesYesDaDa, adviseur Concertzender
De heer I. S. Radstake, Producer In-Soo Productions
zakelijk leider Stichting de Artiestenfabriek (sinds juni 2018 penningmeester)
Stichting Music Matters hanteert de Code Governance Cultuur.

Bezoldigingsbeleid

In 2018 had Music Matters een interim directeur. Zijn vergoeding bedroeg € 33.000 exclusief BTW. Dit is ruim binnen de kaders van de Wet Normering Topinkomens. De bestuursleden zijn onbezoldigd.

Vaststelling jaarrekening en jaarverslag

Jaarrekening 2018, prestatieraster 2018 en jaarverslag 2018 zijn goedgekeurd in de vergadering van 26 maart 2018.

Benoeming accountant

Het bestuur werkt sinds 2014 samen met accountant dhr. F. Van der Noll en heeft hem in 2018 voor het volgende jaar herbenoemd. Het bestuur is tevreden over de samenwerking..

Nevenfuncties bestuur

S. Rojer | voorzitter

H.E. Stenfert Kroese | penningmeester

Geen

Bestuurslid Gezondheidscentrum DWL-De Esch

Voorzitter bestuur stichting 'Theater NV'

Voorzitter bestuur stichting

Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten

Bestuurslid stichting Het Heilige Geest Huis

Voorzitter Raad van Toezicht stichting Roodkapje

Voorzitter Vereniging van Eigenaren Het Bastion

Geen

S. Nout | bestuurslid

J. de Heer | bestuurslid

Voorzitter stichting Cross-Linx

Voorzitter stichting So What's Next

Bestuurslid Stichting Fentener van Vlissingen Fonds

Adviseur Fonds Podiumkunsten

Adviseur Amsterdams Fonds voor de Kunst

I.S. Radstake | bestuurslid

Voorzitter Stichting The Buddy Film Project



**Music
Matters
Rotterdam**

Stichting Music Matters
Delftsestraat 17c
3013 AC Rotterdam
010 – 244 06 89
info@musicmatters.nu

musicmatters.nu